

Candas Marinero

Nº 46 - Marzo 2018

Revista sobre Candas
y su concejo Carreño

candas  marinero

La revista que te trae recuerdos



SUMARIO

DOLMENES DEL MONTE AREO (CARREÑO)

Campañas Arqueológicas 1991 a 1994

Por Miguel Angel de Bias Cortina-----Pag 3,4 y 5

HISTORIA DEL PIAGUISMO OLIMPICO ESPAÑOL

La trayectoria deportiva de Herminio Menéndez Rodríguez

Por Agustin Antuña Suárez -Academia Olimpica Española ---Pag 6.7.y8

NOTICIAS-----Pag 9,10,11,12 y 13

HISTORIAS DE CANDÁS Y LA MAR

Por Laureano Fernández Álvarez-----Pag 14 y 15

NOTICIAS-----Pag 16,17

EL HORREO

Por Paulino García-----Pag 18 .19

NOTICIAS-----Pag 20

MAREAXES

Por Cuco Fernández -----Pag 21

LA BRUMA

Por José Carlos Álvarez-----Pag 22,23

NOTICIAS-----Pag 24,25,26,27,28,29

DEPORTES-----Pag 30,31,32,33,y 34

PORTADA

Por Francisco Javier Mendez

DOCUMENTACION Y ARCHIVOS-----Francisco Javier Mendez

COORDINADOR -----José Antonio González

REVISTA NUMERO 46 de la ASOCIACION CULTURAL

CANDÁS MARINERO-----MARZO 2018

DÓLMENES DEL MONTE AREO - CARREÑO

Campañas Arqueológicas 1991-1994 Por Miguel Angel de Bias Cortina

El tipo cameral de este último, MA XV, es sin duda más evolucionado. Aunque subsiste la tradicional inclinación a ver en los dólmenes de corredor un producto tardío, sus suficientes testimonios en los últimos años apuntan hacia su verdadera filiación en momentos apogeicos de lo megalítico, momentos que tienden, por otra parte, a gozar de una estimable antigüedad. Las recientes series C-14 de Dombate (la Coruña), alumbran la hipótesis de que una arquitectura tan elaborada y monumental existiría ya en el tránsito IV-III milenio a. de C. (Alonso y Bello, 1993). Con cuerdan además esas fechas con las estimaciones para fenómenos semejantes en el centro-norte de Portugal (Kalb, 1989); es también esa misma orientación cronológica la por nosotros señalada hace años para el dólmen de Santa Cruz, emparentado con las grandes arquitecturas pintadas del NE portugués y Galicia (de Bias, 1979) y que no creemos posterior a los tipos vestibulares como MA XV. Si también valoramos las enseñanzas del megalitismo burgalés, en el ámbito de la vertiente meridional de la Cordillera Cantábrica, donde los dólmenes de la Lora ya utilizaban corredores en el IV milenio (Delibes et alii, 1993), no nos resulta imprudente aceptar la estimación C-14 para MA XV como ajustada a la realidad, de manera que el megalito estuviera en pie alrededor del 3000 a. de C.

La utilización de las ofrendas como habitual medidor temporal precisa de argumentos semejantes a los ya expuestos. De todo lo recuperado suele concederseles un mayor peso diagnóstico a los geométricos y puntas de retoque bifacial, frente a las láminas y los pulimentados. En realidad es el bloque pulimentado-láminas-geométricos-puntas de retoque plano-cuentas de adorno quien denota en Monte Areo un megalitismo maduro en armonía con lo que las arquitecturas sugieren, y también el que distintos tipos monumentales acojan ofrendas equivalentes (lo que es innegable en MA XV y MA XVI, tan cercanos físicamente). La relación numérica geométrico-punta es equilibrada, marcando esta última, como en los hallazgos monetarios, la fecha última. La habitual opinión de que estas evolucionadas cabezas de flecha se extienden por el N. peninsular a mediados del III milenio, con su tardía aparición en los megalitos descrita en un minucioso análisis del proceso de cambio en los ajueres dolménicos (Andrés, 1986), puede ser matizada a la luz de lo que se va conociendo y fechando en otras áreas. La frecuencia de la dualidad corredor-puntas de retoque plano aconseja, de acuerdo con lo expuesto más atrás, la consecuente ubicación de algunas de tales flechas en

en el referente convencional del 3000. De tales circunstancias hablan dólmenes como Orca dos Juncais (da Cruz, 1993), -donde las puntas dominantes son las de base triangular tan frecuentes en N. de Portugal y Galicia y que, no por azar, encontramos en MA XV-, o los aludidos sepulcros burgaleses en los que los tipos de aletas incipientes (casi cruciformes) están presentes en momentos muy antiguos (El Morueco, p.e.). De nuevo en Dombate, al primer momento del gran dólmen pintado pudieran deberse justamente las puntas de flecha, mientras que las cuentas de azabache y algunos geométricos tal vez correspondan a un episodio anterior: el viejo dólmen simple soterrado por la posterior edificación de la gran tumba de corredor.

Acaso aquellas fechas C-14, tachadas de muy altas, para las puntas de retoque plano en distintos yacimientos peninsulares marquen un tiempo adecuado, concordante con los hechos que acabamos de considerar. Nos referimos en particular a las del excepcional cementerio alavés de San Juan Arte Portam Latinam (c. 3000 a.c. sobre muestras seguras) (Etcheberri y Vegas, 1988) y a otras catalanas o aragonesas (Benavente, 1992). En MA XV y MA XVI, por último, lo registrado no debe definir un tiempo restringido si aceptamos un uso reiterado de los dólmenes. El binomio punta-trapezoides rectángulo suele ser un indicador de modernidad, relativo en todo caso, y tal vez aquí (esos geométricos son escasos en el cantábrico y comunes en el O. de la Submeseta N. y Portugal) indicativos de occidentalismo (de Bias, 1993).

VI. UNA ESTIMACIÓN SUMARIA DE LO POR AHO RA INDAGADO

El descubrimiento de este extenso complejo funerario enriquece sensiblemente el mapa del poblamiento neolítico de Asturias (entre la Cuenca Central, Candás y Gijón), al mismo tiempo que viene a fortalecer la aproximación al modelo de localización de los centros megalíticos en todo el sector costero regional previamente propuesto (de Bias, 1987).

Define un megalitismo maduro, cuajado, que tiene su referencia temporal en torno al 3000 a. de C. (en fechas convencionales), referente que no puede excluir la lógica distancia temporal de monumentos y ajueres en un fenómeno de vigencia multisecular. Un megalitismo que en contenidos y personaliza frente a fenómenos más arcaicos, en pleno IV milenio, que señalan la implantación de las grandes tumbas tumulares en las sierras litóricas de la costa asturiana, túmulos bien documentados en la Llaguna de Niévares, en Villaviciosa (al E. del Monte Areo y en espacios elevados de visibilidad recíproca).

DÓLMENES DEL MONTE AREO - CARREÑO

Campañas Arqueológicas 1991-1994 Por Miguel Angel de Bies Cortina

Arquitecturas y ajuares delatan así mismo la correspondencia a sociedades con una indudable capacidad de relación que permite su apertura a contactos e influencias externas, algo propio de su ambiente abierto, costero y de mayor facilidad para las comunicaciones. Al mismo tiempo, un territorio que con seguridad ofreció mayores facilidades de subsistencia a sus habitantes (desde la razonable explotación de los recursos litorales hasta la bondad de unos suelos fértiles y relativamente extensos) que el correspondiente a las quebradas comarcas del interior.

De esa permeabilidad a las relaciones exteriores da fe MA XV que en su tipología camera! apunta hacia el O., siendo por el momento el dólmen con vestíbulo más oriental en la extensa región cantábrica. La misma impresión producen sus ajuares en los que ciertos elementos como la punta de base triangular de MA XVI insisten en la mirada hacia el NO., mientras que las espléndidas láminas de sílex, tanto por la calidad de las materias primas como por la longitud de los productos, nos parecen exóticas en nuestro solar. Hablar de importaciones, de la llegada de manufacturas alógenas (seguramente de láminas acabadas y no solamente de núcleos) responde a una expresión ergológica hasta aquí desconocida (de Bias, 1993). ¿Acaso entre los elementos de intercambio pudieran ofrecer los constructores de Monte Areo un producto como la sal marina obtenida en espacios tan accesibles al mar como, por ejemplo, la ría de Aboño? Las relaciones túmulo-cámara sugieren además la coexistencia en el mismo monte funerario de prácticas rituales diversas o, al menos, en parte distintas. El fuerte contraste entre MA VI, con su cámara pseudocúbica envuelta por un potente túmulo (¿uso único o restringido?, ¿acaso solamente osarios por la imposibilidad de introducir cuerpos o esqueletos completos en las cámaras por simples angosturas en el túmulo?) y MA XV, con su vestíbulo que da fácil acceso a una cámara con paredes de bloques de más de 2 m. de altura, donde existen mejores posibilidades de ingreso y de maniobra, estimula la hipótesis de la relativa simultaneidad de comportamientos funerarios plurales, algo que es admisible si recordamos que en un mismo espacio cultural cabe la diversidad de las prácticas relativas a la muerte. Siempre sin los deseados esqueletos, la riqueza (en el contexto neolítico de la España más húmeda, de paisajes segmentados) de los ajuares apoya el carácter de sepulcros múltiples en MA XV y MA XVI; ¿sería fácil explicar sino las siete hachas pulimentadas de uno o la veintena de láminas en otro?

LAS APUNTADAS Y OTRAS SUGERENCIAS QUE ESTE INFORME NO PUEDE ADMITIR EN SU LIMITADA EXTENSIÓN, REFLEJAN LAS POSIBILIDADES QUE PARA EL CONOCIMIENTO HISTÓRICO SE ENCUENTRAN EN ESTE ESTRATÉGICO ENCLAVE MEGALÍTICO.

NOTA

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

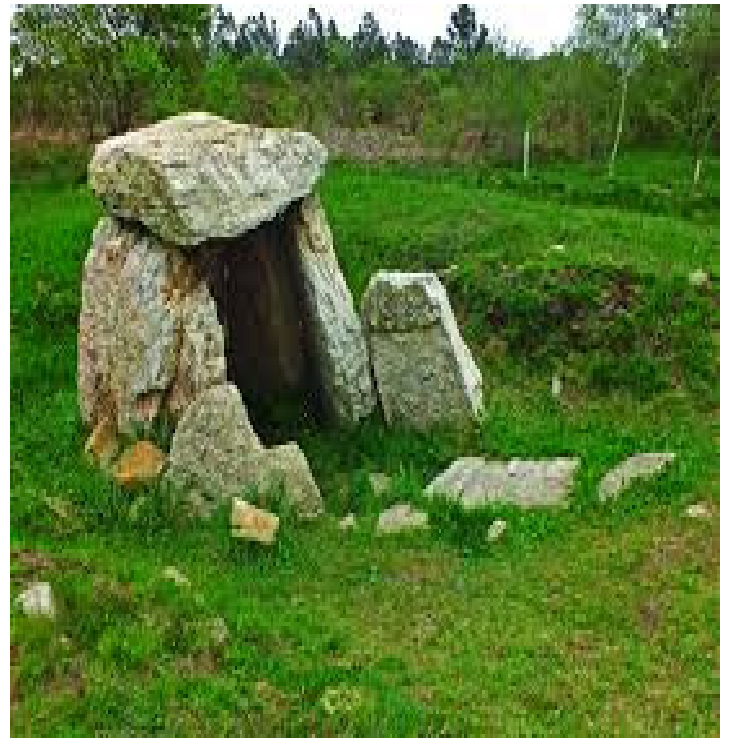
- En la elaboración de la documentación gráfica de las cuatro campañas contamos con la inestimable colaboración del Licenciado Carlos Miguel López a quien se deben las figuras 2, 3, 4 y 5 de este informe. También participaron en la n.º 6, junto con nosotros, los igualmente titulados Héctor Manuel Gasch y Luis Martínez Lorenzo.
- ALONSO, F. y BELLO, J. M. (en prensa), "Aportaciones del monumento de Dombate al megalitismo noroccidental", en I.º Congreso de Arqueología Peninsular. Porto, 1993.
- ANDRES, M. T. (1986): "Sobre cronología dolménica: País Vasco, Navarra y Rioja", en Estudios en Homenaje al D.º Antonio Beltrán. Universidad de Zaragoza, 237-265.
- BENAVENTE, J. (1992): "Las industrias de foliáceos del Bajo Aragón. Su relación con el litoral mediterráneo", en Aragón-Mediterráneo. Intercambios culturales durante la Prehistoria. Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 569-588.
- BLAS CORTINA, M. A. de (1979): "La decoración parietal del dólmen de la Capilla de Santa Cruz (Cangas de Onís, Asturias)", en B.I.D.E.A, n.º 98, 717-757.
- BLAS CORTINA, M. A. de (1987): "La ocupación megalítica en el borde costero cantábrico: el caso particular del sector asturiano", en El megalitismo en la Península Ibérica. Ministerio de Cultura. Madrid, 127-141.
- BLAS CORTINA, M. A. de (1992): "Arquitecturas megalíticas en la Llaguna de Niévares (Villaviciosa). Excavaciones de 1988 a 1990", en Excavaciones Arqueológicas en Asturias 1987-90. Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud. Principado de Asturias, 113-128.
- BLAS CORTINA, M. A. de (1993): "El Monte Areo, la Llaguna de Niévares y La Cobertoria: tres espacios funerarios para la comprensión del complejo cultural megalítico en Asturias", en I.º Congreso de Arqueología Peninsular: Vol. II. Sociedade Portuguesa de Antropología e Etnología. Porto, 163-184.
- BLAS CORTINA, M. A. de (en prensa): "Destino y tiempo de los túmulos de estructura "atípica": los monumentos A y D de la estación megalítica de la Llaguna de Niévares (Asturias)", en II Encuentros sobre Neolítico y Calcolítico. Karrantza 1993. Eusko Ikaskuntza. Sociedad de Estudios Vascos.
- BOUJOT, C. y CASSEN, S. (1992): "Le développement des premières architectures funéraires monumentales en France occidentale", en Paysans et bâtisseurs. L'émergence du Néolithique atlantique et les origines du Mégalithisme. Rev. Arch. de l'Ouest. Sup. n.º 5, 195-211.
- BUSTO, M. (1984): Historia del concejo de Carreña en la General de Asturias. Gijón.
- CLOTTES, J. (1977): Inventaire des Mégalithes de la France. 5. Lot., C.N.R.S. París.
- CRUZ, D. J. da (1993): "A Orca dos Juncais (Queiriga, Vila Nova de Paiva, Viseu)", en Estudios pre-históricos, vol. I. Viseu, 67-81.
- DELIBES, G.; RO.º, M. y REPRESA, J. I. (1993): Dólmenes de la Lora. Burgos. Guía Arqueológica. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Turismo.

DÓLMENES DEL MONTE AIREO - CARREÑO

Campanías Arqueológicas 1991-1994 Por Miguel Angel de Bies Cortina

ETXEBERRIA, F. y VEGAS, J. I. (1988): “¿Agresividad social o guerra? durante el Neo-Eneolítico en la cuenca media del Valle del Ebro, a propósito de San Juan Ante Portam Latinam (Rioja Alavesa)”, en Munibe. Suplemento 6. San Sebastián, 105-112.

KALB, P. (1989): “Überlegungen zu Neolitthisierung und Megalithik Westen der Iberischen Halbinsel”, en Madrider Mitteilungen 30, 31-54.



HISTORIA DEL PIRAGUISMO OLIMPICO ESPAÑOL: La trayectoria deportiva de Herminio Menéndez Rodríguez

Por Agustín Antuña Suárez --- Academia Olímpica Española

9. Los campeonatos mundiales

El importante nivel conseguido ya en aquellos años por los piragüistas españoles puede ser medido por sus actuaciones y resultados en los Campeonatos Mundiales, en los que siempre estuvieron compitiendo por los primeros lugares. En 1977 el Mundial se celebró en Sofía. La selección sufrió la importante baja de Celorrio que fue sustituido por el juvenil Sánchez, que había conseguido la medalla de plata en el Mundial junior. Con el cuarteto formado por Herminio, Sánchez, Díaz-Flor y Misione, se lograron dos medallas de bronce, en 500 y 1.000 metros.

En ambas pruebas los vencedores fueron los polacos, aunque no estaban entre los favoritos. Más tarde se descubrió que habían untado la embarcación con un producto que, posteriormente sería prohibido, consecuencia de que, al año siguiente, los polacos no obtuvieran ninguna medalla. Por tanto, se puede afirmar con justicia que la medalla de bronce conseguida por el equipo español en Sofía equivalía con objetividad a la medalla de plata.

La ciudad de Belgrado fue el escenario de los Mundiales de 1978. En aquella competición se produjo la vuelta de Celorrio al K-4, desplazando a Sánchez. Los resultados volvieron a ser extraordinarios consiguiendo otras dos medallas: Plata, en 500 metros y bronce, en 1.000 metros. Herminio consiguió otra vez el cuarto puesto en el K-1, 1.000 metros.



Herminio Menéndez y Ramos Misionés, medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Moscú, en 1980.

Los Mundiales de 1979 se disputaron en Duisburgo (Alemania). En aquella competición se produjeron algunos problemas con el K-4, que dieron como consecuencia unos resultados no esperados obteniendo el séptimo lugar en 1.000 metros y el cuarto en 500 metros. Aquello lo recordaba Herminio Rodríguez como una pequeña tragedia,

como consecuencia de que ya todos los años se habían acostumbrado a conseguir medallas. El seleccionador decidió entonces que Herminio y Misione formasen el K-2, 10.000 metros. Ellos consiguieron una medalla de bronce, salvando de esta forma lo que de antemano parecía obligado: volver con alguna medalla.

10. Los Juegos Olímpicos de Moscú de 1980: Dos nuevas medallas del piragüismo español

Los Juegos de Moscú suponían una prueba de fuego para el piragüismo español, que se había situado durante varios años en la cresta de la ola. El exceso de competiciones, concentraciones, cansancio, etcétera, iba haciendo mella. Al no haber conseguido medalla en el K-4 de los últimos Mundiales, el seleccionador, Herrero, decidió que Herminio Rodríguez remara en las dos pruebas de K-2 y dejase la K-4. Ello originó una serie de problemas y, finalmente, Celorrio y Díaz-Flor, al no contar con la presencia de Herminio en la embarcación grande, decidieron abandonar. Aquello supuso que España se quedaba sin K-4, después de varios años de estar entre las mejores del mundo. Por otra parte, aquello también implicaba que parecía recaer una mayor responsabilidad sobre Herminio y que toda la atención parecía centrarse en él. Hizo el K-2, en 500 metros, con Del Riego y en 1.000 con Misione. La circunstancia del posible fracaso (y el no conseguir medalla ya era considerado un fracaso, tal como estaban las cosas) toda la responsabilidad parecería ser suya. Al final se consiguió la medalla de bronce en 1.000 metros y la medalla de plata en 500 metros. Dos nuevas medallas olímpicas que podían ya sumarse a los éxitos de este deportista asturiano de Candás. Las cosas quedaban claras. Desde el primer título mundial, en 1975, hasta Moscú 1980, Herminio había estado presente en todos los triunfos y medallas, tanto olímpicas como mundiales. Durante aquellos seis años ininterrumpidos, estuvo subiendo al podio de forma regular.



Medalla de bronce en la prueba de relevos en K-1 500 metros, Herminio, Martín, Díaz Flor y Misioné.

HISTORIA DEL PIRAGUISTO OLIMPICO ESPAÑOL: La trayectoria deportiva de Herminio Menéndez Rodríguez

Por Agustín Antuña Suárez --- Academia Olímpica Española

11. Los Ángeles 1984: Despedida olímpica y decepción

La edición de los Juegos de los Ángeles suponía para Herminio Menéndez Rodríguez su cuarta partición olímpica, este hecho ya suponía para un deportista español de aquellos años un hito importante que le situaba en un lugar destacado de la historia del olimpismo español. Entre sus reflexiones reconocía que él sabía que aquellos Juegos supondrían su última participación y albergaba la esperanza de poder despedirse con una medalla. 22 Tenía a su favor el que, a causa del boicot soviético, los deportistas que a priori podrían ser sus rivales más fuertes estarían ausentes.



Sin embargo, aquella esperanza no pudo hacerse realidad. Las cosas no rodaron bien desde el primer momento, y varios aspectos cotidianos de su estancia y entrenamientos en Los Ángeles fueron difíciles. El lago se encontraba situado a casi 200 kilómetros de la villa olímpica. Este aspecto le obligaba a levantarse a las 4,30 horas de la mañana. Esta circunstancia ya le hacía estar en desventaja con otros competidores de otros países que habían establecido su campamento a pie del lago. Tuvo varios inconvenientes que se fueron superponiendo: desde problemas con el seleccionador, hasta una crema que debería facilitar la navegación, que para solucionarlo se terminó por usar otra que terminó haciendo el efecto contrario. El resultado de todo ello fue la sorpresa mayúscula de no pasar a la final en el K-2, 500 metros, haciendo pareja con Del Riego. La séptima plaza en la final de 1.000 metros fue recibida con frialdad, a la vista de las esperanzas que previamente habían albergado.

Las medallas olímpicas que, en teoría, estaban más fáciles, se esfumaron, sufriendo todo el conjunto español una gran decepción.

La edición de los Juegos de Los Ángeles de 1984 significaba la retirada de Herminio Menéndez Rodríguez, tanto de los Juegos Olímpicos como del piragüismo de competición.

12. El descenso del río Sella

Para los piragüistas asturianos una victoria en el Descenso del Sella cobra si cabe mayor valor que los triunfos conseguidos en otras importantes regatas internacionales. Herminio no fue de los palistas que más prodigó sus actuaciones en esta prueba, ya que, generalmente, en las fechas veraniegas en las que suele tener lugar su celebración, se hallaba concentrado con el equipo nacional. Pero, a pesar de ello, es necesario recordar que cuenta en su haber con tres victorias. (Dos veces en K-2 (cuyo récord tuvo varios años, siendo batido, precisamente, en la edición del año 1988) y una victoria individual, en K-1. Tampoco es un balance desdeñable en el más internacional y popular descenso de río que hay en el mundo.

13. Resumen del palmarés de Herminio Menéndez Rodríguez y otras circunstancias y conclusiones.

13.1. Resumen del palmarés

Herminio Menéndez Rodríguez es:

Vencedor, entre otras, de las regatas internacionales de París, Londres, Nottingham, Moscú, Hungría, Rumanía, Duisburgo y México.

Ha conseguido tres medallas olímpicas y siete medallas en los Campeonatos del Mundo.

Formó parte del equipo español, fuera de nuestras fronteras, en más de sesenta ocasiones.

En nuestro país obtuvo más de cuarenta títulos nacionales.

Este mocetón de Candás, con 1,81 metros de estatura y 81 kilos de peso en sus buenos momentos, al abandonar la competición en 1984 estuvo durante dos años de director deportivo del Real Grupo de Cultura Covadonga, pasando más tarde a ser coordinador del programa olímpico Barcelona 92. Posteriormente, fue nombrado asesor ejecutivo del secretario de Estado para el Deporte,

HISTORIA DEL PIRAGUISMO OLIMPICO ESPAÑOL: La trayectoria deportiva de Herminio Menéndez Rodríguez

Por Agustín Antuña Suárez --- Academia Olímpica Española

, Javier Gómez Navarro. Años después realizó labores de gestión en el Consejo Superior de Deportes. De vuelta a Asturias en Gijón se integró en el Real Sporting de Gijón, en donde fue Director General.

El extraordinario palmarés que presenta es suficiente aval de la indiscutible categoría del más grande campeón de piragüismo que ha dado nuestro país, suponiendo ya una figura legendaria del deporte español.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

1. Fuentes orales:

Herminio Menéndez Rodríguez. Entrevistas realizada por el autor a en Gijón en junio y julio de 1989.

2. Bibliografía

Antuña Suárez, A. (1990): Asturias Olímpica. Historia de los olímpicos asturianos.

Ed. Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias.

Durántez Corral, C. (2006): Olimpismo para jóvenes. Ed. Fundación Educativa Sek. Madrid.

Mandell, R.D. (1986): Historia Cultural del Deporte. Ediciones Bellaterra. Barcelona.

Real Federación Española de Piragüismo (2009): "Crónica de medio siglo de piragüismo federado. Especial 50 aniversario, 19 de diciembre de 1959- 19 de diciembre de 2009". Consejo Superior de Deportes y Real Federación Española de Piragüismo.



NUEVA EXPOSICIÓN DE "CARREÑO Y SUS GENTES" PARROQUIA DE TAMÓN.



LABOR DE "CANDÁS MARINERO" QUE RECOPILO, POR GENEROSIDAD VECINAL, MÁS DE DOSCIENTAS IMÁGENES DE LAS CUALES MEDIO CENTENAR ESTÁN EXPUESTAS EN EL HALL DEL CENTRO DE INICIATIVA RURAL. SE PUEDE VISITAR HASTA FINALES DEL MES DE MARZO. GRACIAS A LA ENTIDAD QUE PRESIDE TITO ARAMENDI POR SU LABOR, A LAS FAMILIAS DE TAMÓN QUE CEDIERON SUS TESOROS TAN PRECIADOS Y A LAS ENTIDADES VECINALES QUE COLABORARON.





JAVIER FERNÁNDEZ, DIRECTOR DEL MUSEO DEL FERROCARRIL DE GIJÓN, RECORRIÓ AYER LA HISTORIA DE ESTE TRANSPORTE EN ESPAÑA Y LA IMPORTANCIA DEL PAPEL DE LA MUJER EN EL MISMO. UN SECTOR QUE EN ASTURIAS TIENE COMO REFERENCIA A 'EL CARREÑO', «UN FERROCARRIL ÚNICO EN EL PAÍS», DIJO, QUE NACIÓ CON EL OBJETIVO DE TRASLADAR EL HIERRO DEL CONCEJO HASTA EL MUSEL. FERNÁNDEZ RECORDÓ EN UNA CONFERENCIA EN LA CASA DE ACOGIDA DE LA FAMILIA FERROVIARIA DE TAMÓN CÓMO «LA MUJER COMENZÓ SIENDO LA PRINCIPAL FUERZA DE TRABAJO DEL FERROCARRIL AL SER MÁS BARATAS PARA LAS EMPRESAS». FUE LA PUESTA UN MARCHA DE UNA LEY PROTECCIONISTA LA QUE CAMBIÓ

ESTA SITUACIÓN RELEGÁNDOLAS A «FUNCIONES PROPIAS DE SU SEXO» COMO GUARDESAS.

POCO A POCO, EXPLICÓ, FUERON AVANZANDO POSICIONES. FUE PRECISAMENTE EN 'EL CARREÑO' DONDE EMPEZARON A CONTRATARLAS POR PRIMERA VEZ PARA TRABAJAR EN LAS OFICINAS O COMO TAQUILLERAS. «HABRÍA MUCHO QUE INVESTIGAR SOBRE 'EL CARREÑO', PERO LO QUE ESTÁ CLARO ES QUE HUBO UN PAPEL MUY ACTIVO DE LA MUJER», ASEGURÓ. EL ACTO CONCLUYÓ CON LA ACTUACIÓN DEL CANTANTE PIPO PRENDES, HIJO DE FERROVIARIOS Y CREADOR DE UN TEMA SOBRE ESTE FERROCARRIL.

FUENTE EL COMERCIO

Imagen 1: Limpiadoras en el ferrocarril del Carreño⁸.



NACE EN CARREÑO EL PRIMER TERNERO PRODUCIDO MEDIANTE FECUNDACIÓN IN VITRO ANIMAL

Willy, un xato de Carreño, es el primer ternero producido mediante fecundación in vitro animal. El ternero de asturiana de los Valles nacido en una ganadería de Coyanca es hijo de una vaca frisona "La Mora" a la que transfirieron un embrión de una vaca sacrificada y un toro denominado "Campanero". AsturBiotech, fundada en 2015 es una empresa filial de la Cooperativa de Agricultores, está especializada en la fecundación in vitro animal.

"El servicio veterinario y personal técnico de la Cooperativa, que tiene delegación en Carreño, ha sido pionero en la implantación en el campo asturiano de las nuevas tecnologías reproductivas bovinas con fuerte enfoque en la aplicación y conversión práctica de dichas técnicas en las ganaderías. La de la Torre en Coyanca (Perlora) es un ejemplo de ello" - explicó Amelia Fernández, alcaldesa de Carreño

"Siguiendo esta filosofía de liderazgo tecnológico en técnicas reproductivas la Cooperativa creó AsturBiotech para satisfacer la creciente demanda de los productores ganaderos del Principado de Asturias de la tecnología FIV (fecundación in vitro animal). Sus laboratorios están completamente equipados con la tecnología necesaria para la producción de embriones a partir de ovocitos recogidos de vacas vivas, o como en este caso de vacas sacrificadas pudiendo ser transferidos a vacas receptoras, como "La Mora" en fresco o congelados" - afirmó la regidora.



Gracias a un acuerdo con el Serida, el personal del laboratorio de AsturBiotech ha sido formado en dicho centro contando además con la asesoría técnica permanente del área de genética y reproducción animal del Serida, grupo puntero a nivel internacional en el mundo de la reproducción animal, recibiendo además la transferencia de una novedosa técnica de congelación de embriones para puesta directa desarrollada íntegramente por este grupo de investigación.

La generación de embriones bovinos empleando la técnica FIV ofrece numerosas ventajas. En el caso de ovocitos procedentes de la punción ovárica de vacas de elevado valor genético, la FIV permite acortar el intervalo generacional y aumentar la mejora genética maternal produciendo más progenie que por métodos convencionales.

En el caso de ovocitos procedentes de ovarios de vacas sacrificadas en matadero permite la producción de embriones de bajo coste para emplearlos con fines terapéuticos en la recuperación

de vacas y novillas infértiles, como el caso del ternero de Coyanca nacido de una vaca receptora que presentaba problemas de infertilidad.

"Agradecer la saber que viene realizando la Cooperativa en el desarrollo del sector primario, y especialmente por lo que viene impulsando en Carreño. Hoy hemos estado con su presidente Joaquín Vázquez viendo las instalaciones de su delegación aquí, en cuyo entorno prevemos colocar una batería de contenedores de reciclaje. Y en la ganadería de la Torre vimos in situ la aplicación directa de la investigación y los servicios veterinarios de la Cooperativa" - concluyó la Alcaldesa.

Fuente INFO CARREÑO

Charla coloquio sobre Luisa Carnés una autora olvidada de la Generación del 27, Daniel Álvarez Brendes

Nos contó todo el proceso de rescate de la obra de esta magnífica escritora, feminista, republicana, exiliada y la total vigencia de su obra “Tea Rooms. Mujeres obreras”. Un placer. Y además nos hizo una donación de libros de la editorial que le agradecemos enormemente en nombre de nuestros lectores. ¡¡Muchísimas gracias Daniel!!



Luisa Carnés, la escritora que no salía en la fotografía de la Generación del 27



HOJA DE LATA, UNA PEQUEÑA EDITORIAL RADICADA EN GIJÓN, RECUPERA LA OBRA DE UNA DE LAS AUTORAS MÁS OLVIDADAS DE LA HISTORIA RECIENTE DE NUESTRA LITERATURA

Si les pido que enumeren a algunos de los integrantes de la Generación del 27, es probable que se les vengán a la cabeza ciertos nombres, la mayoría masculinos: Pedro Salinas, Vicente Aleixandre, Jorge Guillén, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda... Si acaso, y gracias a la labor de la cineasta Tània Balló, recordarán, además, a las integrantes del conocido como grupo de «Las sinsombrero»: María Teresa León, Rosa Chacel, María Zambrano, Ernestina de Champourcín, Concha Méndez, Josefina de la Torre... Pero si les menciono a Luisa Carnés, ¿les suena? Seguramente no. Y, sin embargo, se trata de una de las grandes autoras de aquella corriente que marcó, para siempre, la historia más reciente de la literatura española. Afortunadamente, su olvido está siendo reparado, en parte, por Hoja de Lata, una pequeña editorial independiente con sede en Gijón. Fundada hace ahora cuatro años por Daniel Álvarez Prendes, un librero que decidió capitalizar así el paro cuando se quedó sin trabajo, Hoja de Lata publicó el año pasado «Tea Rooms. Mujeres obreras», una de las grandes novelas de Carnés, y acaba de editar

«Trece cuentos» (1931-1936), una aproximación a la narrativa breve de la autora que incluye cuatro relatos hasta ahora inéditos. Esta última obra cobra aún mayor valor si tenemos en cuenta que los cuentos fue lo único que la escritora llevaba consigo cuando tuvo que partir al exilio con lo puesto.

«El volumen que ahora publicamos tiene el valor literario de pertenecer a la misma pluma que “Tea Rooms”, pero también el valor humano de representar lo que la propia autora quiso salvar de la debacle: relatos mecanografiados y corregidos por ella misma», asegura Álvarez Prendes. Cuando Luisa Carnés cruzó la frontera francesa por La Junquera, en 1939, sólo se llevó una cartera de piel -reproducida en estas páginas- que contenía los originales de su narrativa breve y que su familia encontró intacta, cuarenta años después.



Inés Martín Rodrigo ----Fuente ABC



LAUREANO FERNANDEZ ALVAREZ

HISTORIAS DE CANDÁS Y LA MAR

Recopilación por orden alfabético de lo que manejaban los marineros de Candás

CABRALLOSA. - Ye un pexe mas afilao y de cabeza mas reducio que el tiñuso y de color más claro. Gallineta

CABRESTANTE. - Ye un eje vertical con un tambor, donde se arrollen los cabos o cables en la medida que van girando. Los hay manuales a vapor y eléctricos.

CABUDO. - Ye una plomada con una varilla.

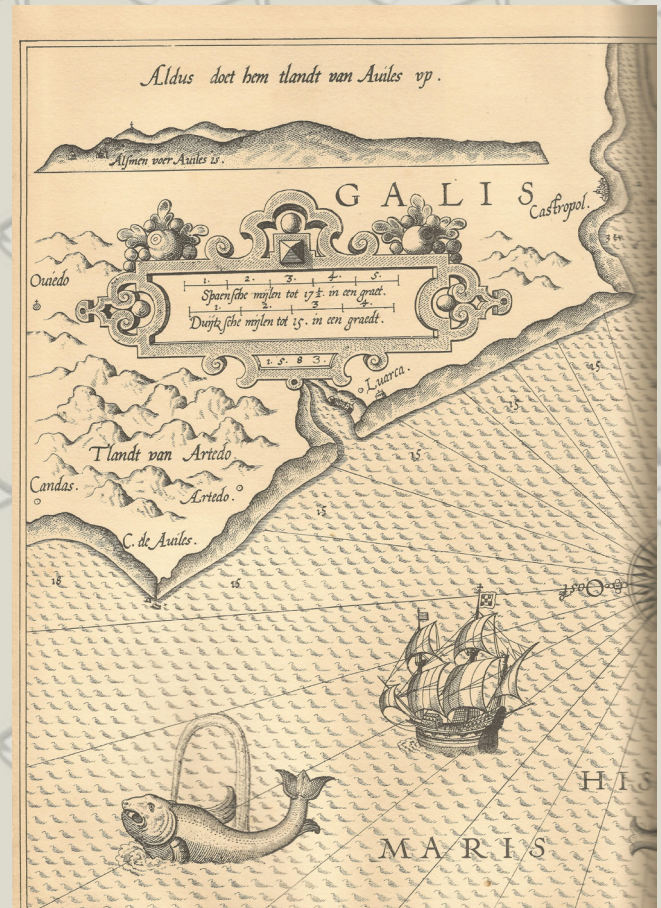
CACEA. - Ye un llargo apareyo de cáñamo, con un final de alambre que va recogida en forma de ovillo en un caxon. Se tira a la mar con un anzuelo con un engaño al final de la alambre, que sirve pa la pesca del bonito u otras especies que piquen en el con la embarcación siempre en marcha. Consta de una parte más gorda que se llama Cacea Gorda, le sigue otra mas fina que se llama Brazolada, luego otra más fina todavía que se llama Socala y al final vien el alambre con su anzuelo y engaño.

CACHALOTE. - Ye un pexe marino mamífero, tien un cuerpo esbelto, color gris oscuro, casi negro en el dorso y más claro en la región central, sobre la cual a veces se ven manchas blanquecines e irregulares. Tien un orificio nasal situado en la parte frontral de la cabeza y en el lado izquierdo, proyectándose el chorro de vapor que se produz al respirar en dirección oblicua, lo que le fai inconfundible. Navega a una velocidad entre 3 a 6 nudos y cuando se ven perseguidos pueden alcanzar 12 nudos. Se saca de'l, aceite, cremes, barres de labios, fariña, marfil y vitamines. Se pescaron y se industrializaron en Candás hasta el año 1700.



CARTA NAUTICA. - Mapa donde vien toos los puntos y fondos conocios, que son necesarios pa una buena navegación.

CARTA NAUTICA AÑO 1583.-



CASA DE LA PIEDRA. - Ye un edificio que tá en la medianía del frontón de la costa, comprendio entre Rebolleres y la Playa de San Pedro, ye bien visible viniendo de la mar desde el Norte al Este. Tien una cerca pintaa de blanco, con dos ventanes que corresponden al desván.

CASCA. - Ye la tinta de la corteza del Salguero.

CASCO. - Ye la estructura externa de una embarcación.

CASTILLO. - Ye la parte de la Proa de una nave.

CASTRO. - Piedra cerca de la costa.

CATRE. - Lluar donde descansa un tripulante.

CAY. - Banco de arena.

CAZON. - Riñón

CEAZU. - Copo de malla muy tupida empleao pa la pesca de les angules.

CENTOLLO. - Ye un crustáceo caracterizao por su caparazón de contorno oval abombao y erizao de numerosos espines, rostro formao por dos fuertes espines cóniques algo divergentes y pates robustes de les cuales



LAUREANO FERNANDEZ ALVAREZ

HISTORIAS DE CANDÁS Y LA MAR

Recopilación por orden alfabético de lo que manejaban los marineros de Candás

el primer par provista de quelas no muy desarrolladas. Su carne ye muy apreciada por su fino sabor. Vive en fondos arenosos y lugares ricos en algues. Les femes, lleven baxo el abdomen una cantidad enorme de huevos de hermoso color bermellón. Se pesquen con un espejo y un garabato, con nases y a veces con tresmallos.



CERCO.- Ye una forma de pescar cercando con la rede el pescao y formando un saco dentro d'ella donde quea toda la pesca. Rede que sirve pa pescar sardines, chicharros, bocartes y besugos.

CESARITO.- Barco de Manuel Rodriguez construido en el año 1936, de 17,35 metros de Eslora, 5,00 de Manga, 2,47 de Puntal, 52,19TRB y 60 CV de potencia. Faenó en Candás desde el año 1958 al 1966.

CHALANA.- Ye una embarcación pequeña de poco calao y fondo plano, que sirve como auxiliar a los barcos o como ayuda pa lanzar aparejos en zonas de muy poco fondo. Se usaba muncho pa la pesca con artes de playa pa llevar los cabeceros, por lo que se considera la embarcación más primitiva.



CHALAR.- Alistar aparejos, sobre todo palangres.

CHAMA.- Tolete.

CHATEL.- Recibo emitido por la Cofradía de Pescadores detallando la pesca subastada y su valor.

CHAPITEL.- Espacio por donde se entra o se sale de un llugar del barco.

CHICADOR.- Trozo de madera que sirve pa recoger el agua en un solo llugar de una embarcación, pa poder secala con más facilidad.

CHICOTE.- Ye el extremo de un cabo.

CHICHA.- Mar completamente en calma.

CHICHARRO.- Ye un pexe que tien el cuerpo allargao y comprimio, con una línea lateral muy marcada, color azul verdoso salvo su vientre, que tien tonalidades blanques y plateaes. Ye un pescao azul y se alimenta de pequeños pexes. Se pesquen con sedal, tresmallos o redes de cerco. Entre los meses de Noviembre a Marzo se pescaban en abundancia en Candás por la noche cuando esta era muy oscura y se llamaba este tipo de pesca a la Ardora.



CHIMENEA.- Tubo llargo que va encima del chapitel de la maquina por donde sale el fumo de la caldera.

CHIPIRON.- Calamar pequeño.

CHIPITEO.- Cubierta en la Proa y en la Popa, que sirve de asiento en les pequeños embarcaciones.

CHIRLES.- Almejes pequeños y de peor calidad.

CHISCAR.- Salpicar con agua.

CHOCO.- Xibia.

CHOMBADA.- Plomada pa pescar.

CHOMBO.- Riestra de plomos que se pon en una rede pa mantenela tensa en la mar.

La primera plantación de kiwi de Carreño



La ha impulsado el joven agricultor Iván Busto, de 24 años, que este año recolectará la primera cosecha en la parcela que tiene en Perlora

El concejo de Carreño cuenta ya con una explotación de kiwi, pionera en el municipio. Al frente está el joven de 24 años Iván Busto Menéndez, quien pese a su vocación de mantener la actividad ganadera heredada de su padre, optó por elegir otra diferente, centrada en el sector frutícola. Por eso, ha decidido volcar sus esfuerzos y su dinero en la plantación de kiwis. Lo hace por dos motivos. Por las excelentes condiciones del terreno y por la creciente demanda existente de este producto. Mi inclinación de toda la vida fue continuar con la explotación ganadera heredada de mi padre, pero ante las muchas dificultades que plantea esta actividad, desistí, porque no estoy dispuesto a convertirme en un esclavo de los créditos bancarios explica. No obstante, en su casa conocida como 'La Pedrera', sigue habiendo alguna res, pero solo como ganado de carne, para mantener el gusanillo. No es nuevo en el gremio. Primero plantó manzanos de sidra, pero no quería ceñirse solo a este cultivo y apostó por el kiwi. Es una iniciativa nueva en el concejo de Carreño, en la que tiene depositada toda su confianza. Este año podrá recoger la

la primera cosecha, que será en torno a tres o cuatro toneladas, el 40% de la plantación. Con vistas a los dos próximos años ya alcanzará el pleno rendimiento. De partida, son 2.000 plantas las cultivadas, machos y hembras en una superficie total de 30.000 metros cuadrados. Hierba, riego y poda constituyen el mantenimiento básico. Pese a que la inversión inicial es bastante importante, cuenta con el apoyo familiar. Hay que tener en cuenta que esta actividad no es a medio y largo plazo; que durante los años iniciales solo es trabajo sin beneficio económico alguno. Solo se debe tener fuerza de voluntad y perseverancia, que es lo más importante en este gremio manifiesta. Es muy agradecido. También pone de manifiesto las ventajas que tiene este tipo de cultivos. Entre ellas, que se trata de un árbol excelente que no se ve afectado por las plagas y es muy agradecido: cada planta produce muchos kilos.

En estos momentos, en la región no existen muchas explotaciones dedicadas al kiwi. La razón es que, pudiendo aprovechar el terreno, los agricultores no se decantan por este producto. Por eso, afirma, podría haber muchas más plantaciones. Yo, la verdad, es que veo mucho futuro en él. Ahora mismo, somos cuatro los que nos dedicamos a esta labor.

El kiwi asturiano tiene muy buena fama a escala estatal y en la región dispone de las condiciones idóneas. La cosecha se hace en noviembre y, previamente, se realizan controles del nivel de azúcar del fruto. Su recolección se realiza en toda la plantación. Tras este proceso, tiene lugar su clasificación y se transporta a unas cámaras frigoríficas como paso previo para ponerlo en el mercado.

Iván Busto ofrece otro dato como miembro que es de la Asociación Asturiana de Profesionales del Kiwi (AAPK): De los que la integramos, solo dos somos jóvenes. El resto esta ya casi en edad de jubilación, concluye.

FUENTE EL COMERCIO PEPE G PUMARINO

Quinta función de la XIII Ronda de Teatro por Carreño en el pabellón Braulio Suárez de Perlora tarde de teatro y tonada.



EN PRIMER LUGAR, PASADAS LAS 19 H. UNA MUESTRA DE TONADA A CARGO DE LOS HERMANOS GUILLERMO Y ALBA BRAVO. LOS JÓVENES CANTANTES SON ALUMNOS DE LA ESCUELA DE TONADA QUE IMPULSA EL CANTU LA VARA EN CANDÁS. LES ACOMPAÑÓ A LA GAITA RAMÓN GARCÍA.

SEGUIDAMENTE FUNCIÓN A CARGO DEL GRUPO DE TEATRO SAN FÉLIX DE VALDESOTO DE SIERO QUE REPRESENTÓ “ELLO YERA UNA VEZ...”.

Dos hórreos en La Baragaña, un bar

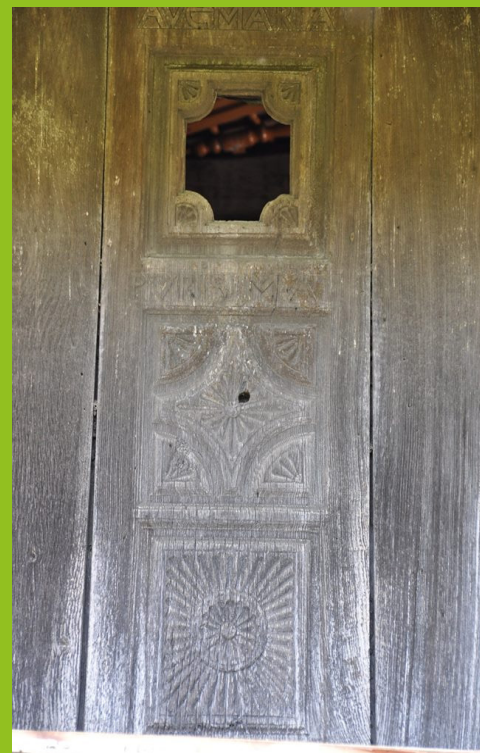
En la Baragaña, barrio de la parroquia de Pervera/Prevera (Carreño), encontramos dos hórreos entrelazados por la cubierta, formando una especie de panera.. Uno de ellos, el situado mas al oeste, nos ofrece tallas y grabaos al mas puro Estilo Carreño, con el que se caracterizan las paneras de este municipio.

Decoración de motivo vegetal

Por Paulino Garcia Suarez



rio de Bervera/Brevera (Carreño)



Ventilación en el frente lateral de un hórreo



ÁNGELES CASO: «LA SOCIEDAD PARECE ESTAR OLVIDÁNDOSE DE LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA»



personas que pintaron las cuevas eran mujeres», aseguró. Para la escritora, siempre se ha dado por hecho que las cosas valiosas las han hecho los hombres, pero defendió que es una idea que hay que empezar a replantearse.

El festival Mujer y Arte, que se celebró este fin de semana por primera vez en la fábrica de Ortiz, acogió también talleres solidarios de arte floral, actuaciones musicales y una mesa redonda con representantes de asociaciones, organizaciones sin ánimo de lucro, artistas y autoridades para hablar sobre el papel de la mujer en la sociedad.

Ángeles Caso. / E. C.

La periodista y escritora Ángeles Caso presentó ayer en Candás su libro 'Grandes Maestras' con motivo del festival 'Mujer y Arte: la revolución silenciosa'. Un tomo que formará parte de la colección 'Ellas mismas. Autorretratos de pintoras' y que recuerda a las artistas olvidadas por la historia. «La sociedad parece estar olvidándose a marchas forzadas de lo importante que es la cultura, la creación, el pensamiento...», lamentó la escritora, durante su intervención ayer en Candás.

Caso criticó a «aquellos que se empeñan en decir que las mujeres no comenzaron a trabajar hasta entrado el siglo XX». Un relato que, según explicó, «nació en el siglo XIX, el más patriarcal que hemos vivido hasta el momento. Las mujeres están presentes en el arte desde sus orígenes. La mitad de las



Fuente El Comercio A. G.-O

MARIAXES

Me gusta verlos sentarse despacio, con cautela, enfilando la vista al Este, con un silencio medido como el que se da tiempo para reflexionar y emitir juicio. Miran el semblante, la altura de la marea, el retraí sobre las lanchas amarradas y dan los buenos días. Hey! Es la clave del protocolo marineru, emitida como una contraseña, es el saludo por excelencia.

Repasan la vida cotidiana, comentan la marea de ayer. El por qué fulano pesco más que mengano, a cuanto se ruló por la ...mañana o a cuanto se partió esta semana. Pero siempre acaban el mariaxe enfrascados en antiguas batallas con la mar, discuten de patrones y armadores, de lanchas y motores, de palangres y aparejos, de bateles y veleros. Sus nombres se rele-gan y se llaman por apodos, eso da calor próximo y afable a las batallas dialécticas diarias.

Si llegas a sentarte entre ellos, hazlo igualmente despacio, con pausa y en silencio, escucha, asume y calla. Ellos mismos con sus tiempos te irán dando la paulatina bienvenida y poco a poco con constancia te hallaras inmerso en sus historias.



Por Cuco Fernandez

LA BRUMA

Miró la hora por internet. La de las primeras luces. Lo hizo el día anterior. Quería disfrutar del embrujo que suscitaba una de esas salidas de sol que solían darse con albas nítidos. Esperaba, además, que pequeños grupos de nubes se sumaran. Cirros livianos desparramados sobre el contorno del Suevo, capaces de reflejar, con su trasluz en la mar, irisaciones sugestivas que le permitieran presenciar un amanecer placentero, majestuoso. No era febrero el mes adecuado, pero sabía por experiencia que en los últimos tiempos las sorpresas se sucedían a lo largo de todas las estaciones. El cambio climático, vaticinó. Apenas subió la persiana se percató de que no iba a ser así. Se había pasado de hora entre el confort de las sábanas, y además la bruma marina acaparaba la madrugada. Por un momento dudó si rendirse a la seducción del lecho y a punto estuvo de acurrucarse de nuevo en él. Fue sólo un instante. Desayunó con presteza, decidido a llevar a cabo el paseo a pesar de los pesares.

Llevaba el móvil en la mano, dispuesta la cámara a inmortalizar aquel cormorán que en las medias mareas solía ponerse, con las alas abiertas, en una de las rocas entre la Peña Furada y La Farola. Había escuchado que lo hacía para secar sus plumas, pues no eran tan impermeables como las de otras aves marinas y eso le permitía sumergirse a mayor profundidad. Él quería creer, más bien, que era algo así como un flirteo, un ceremonial condescendiente de los de su especie con la mar, su hábitat de vida.



La bruma se había condensado convirtiéndose en niebla espesa y apenas se distinguía el contorno de las casas, ni del muelle, ni las siluetas de lanchas y pantalanes. Imposible localizarlo. Habría desistido de su ritual aplazándolo para mejor ocasión -pensó-. No obstante, decidió cruzar la pasarela y acercarse hasta La Farola por si acaso. Rezumaba humedad la niebla y un penetrante

olor a salitre. Hundió en ella su mirada y una especie de mareo lo apoderó. Tuvo la sensación repentina de flotar, como si su cuerpo y su mente llevaran a cabo una desconexión. Creyó volverse clarividente e intuyó que aquellas partículas de agua y sal en suspensión no eran niebla tal, sino la consciencia marina volatilizada que copaba el pueblo, se filtraba entre sus calles, impregnándolas de recuerdos añejos y tiempos marineros. Como si quisiera mantener latente el ancestral vínculo entre Candás y la Mar y que éste no cayera en desuso ahora que la actividad pesquera se había visto relegada a un plano secundario.

Se notó elevado por encima de La Farola, diluido entre la esencia de aquella neblina, y le pareció que miraba con ojos de otros. Ojos antiguos. Ancestrales. Que recorriesen en su mirar la historia colectiva de un pueblo. La bruma ya no estaba, había desaparecido a la par que las imágenes comenzaron a brotar raudas, como si de una película a través del tiempo se tratasen. Al inicio son sepias los tonos que percibe. Muestran el Candás primigenio, casas modestas de pescadores cercanas a la desembocadura del río Rita o incrustadas en la ladera del monte Fuxa. Son el embrión de los barrios de La Cuesta y Santolaya.



Advierte, sorprendido, el regreso desde las aguas de Irlanda del barco en cuya cubierta reposa la imagen de un cristo rescatado en la mar. El cristo de Candás. El cristo de Rodillero. Aprecia la rudeza y valentía de los pescadores en la caza de la ballena. Se hace real ante sus ojos el requerimiento eclesiástico, en alta mar, hacia los calderones para que dejen de romper las redes y se alejen de la costa.

Se siente partícipe del penar y el luto provocado por los naufragios. Cuánto dolor -entre otros- aquel enero de 1840. Admira cohibido la entereza mostrada por las familias ante la reincidente fatalidad padecida y la inasumible pérdida de maridos, padres e hijos.

Hace propio el recurso a lo sobrenatural, o divino, cuando la vida está en juego sobrepasados ya los esfuerzos titánicos en la lucha contra la galerna, y avala aquel acogerse a sagrado y las peticiones de protección hacia los suyos, desesperadas en la angustia de la espera, de las mujeres en la Pregona. Comprende, entonces, el fervor religioso en torno al Cristo y la virgen del Rosario. No

LA BRUMA

puede contener la emoción al escuchar las voces populares entonar la primera salve marinera.

Torna el sepia hacia el blanco y negro. Escenas vívidas muestran cómo el arenal de varada se convierte en muelle de abrigo. Cómo el auge pesquero hace que el puerto se convierta en referencia entre el resto de puertos asturianos. Sucumbe a la agitación y el bullicio generados con el atraque de las embarcaciones y la espera en la descarga. Sirenas de barcos, de rula, de fábricas. Tripulaciones ansiosas de pisar tierra, carromatos de transporte, carpinteros de ribera, barrileros, calafates, rederas... y la pesca, nexo común y botín mitigador de las carencias enraizadas en la precariedad



de los hogares mas humildes.

Oye el trajín de las bodegas y vislumbra las manos expertas de aquellas conserveras en sus quehaceres de salazón y enlatado. Se enfrasca en las melodías de sus voces durante los tiempos de labor, y también en los susurros del alba acompañando a las mujeres de la paxa en su deambular por los caminos.

Entre tanto el muelle originario crece con un espigón que remata en la Almena.

No tardarán las gabarras Cretefarm y Creteforge en conformar una nueva ampliación de refuerzo. Y casi de seguido la guerra civil, cruel y asesina, despliega sus malas artes provocando verdaderos estragos entre la gente buena del pueblo.

El blanco y negro se va desvaneciendo entre las primeras connotaciones del color. Llega con ellas la última generación de pescadores. Todavía quedan naufragios que lamentar y vidas arrebatadas que llorar. También coríos de vino que compartir al fragor de una partida, o haciendo de anfitriones de salomas, boleros y habaneras tan bien cantadas por aquellas voces varoniles curtidas por el salitre en el faenar diario. Con sus ausencias paulatinas llega el declive. La estirpe marinera se desvanece entre la solera de la tradición y la leyenda.

La metalurgia, incipiente por entonces, motiva el desplante colectivo hacia el ancestral medio de subsis-



tencia. Poquito a poco el ocaso de toda aquella actividad pesquera se vuelve inexorable. El pragmatismo doblega a la épica. El bienestar a la penuria inmemorial. El muelle hace años ya que se ha alargado hasta la Pica. La construcción de un hotel en el solar de una antigua bodega, aquel desatino urbanístico, simboliza el momento en que Candás agoniza como pueblo pesquero y conservero para dar paso a los nuevos tiempos de industria y turismo.

Cesa la vorágine de secuencias y mira abajo. Se ve a sí mismo inmóvil, apoyadas las manos en el murete protector de La Farola. Cree diferenciar la silueta del cormorán apostado en la parte alta de una roca que por centímetros emerge sobre la mar. No tiene las alas abiertas, como si el ritual ya hubiera tenido lugar, y mira fijamente al frente. Semeja al vigía en la cofa de un barco.

Una fuerza repentina lo atrae súbitamente generándole una sensación de vacío y vértigo. Nota la sacudida impetuosa en su cuerpo y torna progresivamente a la realidad. Sacude violento la cabeza y recupera la mirada en la niebla. Apenas distingue nada. Ni casas, ni muelle, ni lanchas... Duda por un momento si se habrá quedado dormido, allí, de pie, en la base de La Farola. Se siente desorientado y mira el reloj. Apenas son minutos los transcurridos y le ha parecido una eternidad. La percepción de un viaje en el tiempo y la participación en sucesos anteriores a su existencia lo domina. Estás flipando -se dice-. Dirige una última mirada hacia la espesura blanquecina. Sólo el contorno, casi espectral, de la Peña Furada se hace perceptible entre la densa bruma. Consciencia marina, las palabras se perfilan en su cabeza. Duda confuso por un momento pero asiente. No ha sido un amanecer majestuoso. Ni tan siquiera la mañana estimula a la dicha. Sin embargo se siente bien, perplejo, pero reconfortado. Como si hubiera saldado una antigua deuda con sus ancestros. Como si aquella proyección astral le hubiera recuperado el apego y la empatía hacia su pueblo solapados en la inercia del día a día. La bruma matinal comienza a difuminarse mientras él encamina sus pasos rumbo a Perán. ¡Consciencia marina!, pronuncia en voz alta sin saber realmente porqué. ¿O quizá sí?

Por JOSÉ CARLOS ÁLVAREZ

Las 46 páginas que componen la revista de la Semana Santa de Candás están cargadas de poesía, música, arte y devoción. El Ateneo Jovellanos albergó ayer, en una iniciativa promovida por el Aula de Cultura de EL CO-MERCIO, la presentación de una publicación que desde hace tres años editan las cofradías de Nuestra Señora de los Dolores y la Virgen del Rosario y que supone una ventana desde la que asomarse al universo y a la programación de la Semana Santa candasina.



OSÉ MANUEL GARCÍA, AMELIA FERNÁNDEZ Y MARÍA TERESA

ÁLVAREZ, EN LA PRESENTACIÓN. / DAMIÁN ARIENZA

El Ateneo Jovellanos, con la colaboración del Aula de Cultura de EL CO-MERCIO, acoge la presentación de la revista de la Pascua candasina

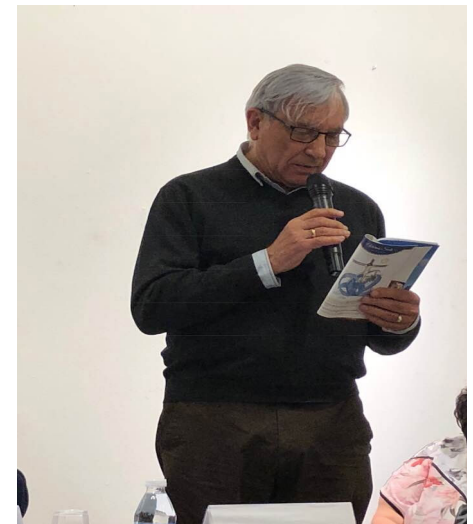
Desde hace años, las cofradías de Nuestra señora de los Dolores y la Virgen del Rosario colaboran con la parroquia para conservar intacto el carácter de la celebración sin dejar de introducir pequeños detalles que la convierten «no solo en una manifestación de fervor religioso envuelta en hermosos recuerdos de su tradición marinera, sino en una expresión cultural y artística». Así, desde 2010, Candás tiene su pregón, que este año leerá el exembajador de España ante la Santa Sede, Francisco Vázquez Vázquez. Además, hace tres años que comenzó a celebrarse un triduo musical -del lunes al Miércoles Santo-, a editarse la revista -con el programa de actividades-,



Un salón de actos abarrotado atendió a la presentación de la escritora María Teresa Álvarez, quien desde hace años se vuelca en hacer de la festividad aún más especial en su tierra natal. «Las manifestaciones populares de la Semana Santa poseen solera, tradición hecha realidad año tras año. A pesar de las modas, usos y costumbres propios de determinados momentos, Candás continuó celebrando los mismos actos públicos de siempre», señaló la presentadora del acto.



«Es la alegría de un pueblo creyente que se siente renovado, rejuvenecido y salvado y lo visibiliza de una forma sencilla y hermosa», incidió José Manuel García Rodríguez, párroco de San Félix, quien deseó igualmente «que esta Semana de la Pasión y la Gloria no pase sin pena ni gloria».



que en esta edición incluye una serie de dibujos de Manuel Riveiro, así como varios sonetos que ilustran cada uno de los momentos cruciales de la Pasión.

«Entra la Semana Santa candasina un año más, dándole la mano a la primavera, auténtica y genuina», celebró Amelia Fernández, alcaldesa de Carreño. Una Pascua siempre «cargada de tradiciones transmitidas a lo largo de generaciones y rituales que beben en la historia del Candás marinero», íntimamente ligada al mar como la villa que la celebra y que se convierte durante esos días en un lugar cargado de «afecto, emoción y recuerdos que son despertados por los cantos» como la Salve Marinera.

Relatos de la historia de la Pasión

«La esencia de la Semana Santa es la expresión, que con su muerte y resurrección refleja el infinito amor de Dios por los hombres». Con esta frase, el embajador en la Santa Sede, Francisco Vázquez, puso el colofón a su discurso ayer en la iglesia de San Félix de Candás. Un acto religioso que estuvo presidido por el arzobispo de Oviedo Jesús Sanz Montes, pleno de solemnidad. En este escenario, el pregonero estuvo a la altura, reviviendo primero escenas y vivencias con sus padres en su niñez en la tierra paterna de Castropol.

Con estas primeras pinceladas, Vázquez ahondó en el significado de la Pasión en un paralelismo entre La Coruña y Candás. «Tiempos estos de la Pasión y Pascua que tan bonitos y tan familiares recuerdos me trae de mi infancia, cuando el Jueves Santo, siendo monaguillo en la iglesia de los padres Redentoristas en mi Coruña natal, sustituíamos después del último toque de Gloria las campanillas por carracas haciéndolas girar con fuerza para que sonaran muy alto. Y todo ello acompañando su atronador ruido con patadas en el suelo para así mostrar nuestro rechazo a los asesinos del Señor», dijo. Estos relatos y otros en los que toda su familia reunida visitaba las iglesias de la ciudad, constituyeron una pieza principal de su discurso.

En otro momento admitió que es de justicia reconocer que en tierras gallegas y asturianas y del noroeste peninsular «no gozan de la honda tradición y riqueza que tienen las más conocidas como Murcia, Andalucía y Castilla la Vieja. Pero nos honramos de ser la cuna de la persona a la que, en gran medida, se debe el conocimiento y divulgación del rito de la liturgia de la Pasión tal como se oficia en la Semana Santa y que sirvió de modelo para extender su devoción por las naciones de Europa. Me refiero -dijo-, a la monja Egeria y por otros Eteria, intrépida viajera que allá por el siglo IV viajó a Constantinopla, Tierra Santa, Sinaí e incluso Egipto, dejando constancia de sus experiencias en un libro llamado 'Itinerantum'». En este sentido divulgativo del culto a la Semana Santa, también se rescató la figura de otra mujer, la emperatriz Santa Elena, madre del emperador Constantino Vázquez dijo que «viajó hasta los santos lugares y trajo a Roma una impresionante colección de reliquias que la tradición vincula a la Pasión y muerte de Jesucristo. Entre ellas, trozos de 'Vera Cruz', santos vestigios que siglos después sería la creación de las primeras cofradías penitentes».



Y así, Vázquez, fue buceando y rescatando otros relatos de la historia del culto de la Semana Santa, en el que reveló que la madera de la Cruz donde el Señor pronunció sus últimas palabras, origen de del 'Sermón de las siete palabras', «curiosamente nació en tierras españolas». Respecto a la Semana Santa de Candás, subrayó su celebración especialmente 'Mariana', en la que sus imágenes y sus procesiones «rinden culto y devoción a las Vírgenes, las Marías y las Madres del Salvador. La Virgen del Rosario, de los Dolores acompañadas por sus respectivas cofradías y por candasinos y visitantes que hasta este pueblo vinieron a contemplar vuestras tradiciones». En este trazo de su pregón ensalzó el ritual del Encuentro y el canto de la Salve Marinera. «Un culto tradicional con el que habéis sabido rendir homenaje a vuestros antepasados y conservar con el paso del tiempo su religiosidad. Un rezo exclusivo de vuestra Semana Santa, la oración de los pescadores, la que cantada en Santiago por los guardamarinas de la Escuela Naval de Marín que emocionó al Papa Benedicto XVI que me confesó que era el mejor recuerdo de su viaje por España». Un canto de la Salve del que dijo, «aquí en Candás como en el resto de España, ni cultura ni tradiciones pueden resultar ajeno a nuestras raíces cristianas y la fé que junto a la lengua común nos identifica como nación entre todas las otras naciones», concluyó.

Antes de iniciar la lectura del pregón, la periodista y escritora María Teresa Álvarez se encargó de la presentación del acto en el que esbozó lo más significativo de la figura de Francisco Vázquez, primero como alcalde de La Coruña y después como embajador de España en la Santa Sede. Igualmente, y tras finalizar el mismo, el arzobispo de Oviedo, Jesús Sanz Montes, dirigió unas palabras a los asistentes ensalzando el culto de la Semana Santa que calificó de «una vieja historia de amor que no cambia con el paso del tiempo». El coro de La Bodega, dirigido por Salvador Cuervo, puso la nota musical a la ceremonia anunciadora del inicio de la Semana Santa. Entre los muchos asistentes que llenaron el aforo del templo se encontraban el director general de Comercio y Turismo, Julio González Zapico y la alcaldesa de Carreño, Amelia Fernández, acompañada de buena parte de la Corporación local.

FUENTE: EL COMERCIO PEPE G.-PUMARINO

CAMPAÑA PARA CONCIENCIAR AL ALUMNADO DEL POETA ANTÓN EN LA LIMPIEZA DE LAS PLAYAS

La limpieza de los arenales de Carreño es una cuestión que debe preocupar a toda la población del municipio. Acciones como la emprendida por este centro escolar son un aporte para educar acerca del grave problema de la basura marina.

Con motivo de la celebración del día mundial del agua, el alumnado del Colegio Público Antón de Marirreguera visibilizó su compromiso ambiental limpiando voluntariamente el arenal de Palmera en Candás.

La actividad la impulsó Marisé González Vicente, maestra del centro escolar con el objetivo de concienciar a la población escolar y familias sobre la importancia de mantener las playas limpias. Este tipo de limpiezas, dentro de la campaña Iniciativas Oceánicas, organizadas anualmente por Surfrider. Aquí en Carreño se desarrolló a instancias de la docente y en colaboración con el Ayuntamiento de Carreño. El consistorio colabora en esta iniciativa poniendo a disposición del colegio los materiales: guantes, bolsas, contenedores para realizar los trabajos de la forma más higiénica posible.

La jornada dio comienzo el día 23 a las 11 horas y se alargó hasta las 12:30 horas. El alumnado del citado centro y docentes, así como algunos padres y madres y el edil de Obras, Seguridad Ciudadana y Playas del Ayuntamiento de Carreño, Onésimo Velasco recogieron residuos domésticos de nuestros arenales: palos y materiales de plástico mayoritariamente.

“Con los palos que se recogieron los niños y las niñas quisieron hacer una forma de una ballena, y ya que estos no son contaminantes los dejamos en la playa provisionalmente con esta forma. Una forma de recuperar los desechos para darle forma de cetáceo en recuerdo del antiguo puerto ballenero de esta localidad. Los plásticos recolectados los depositamos en los contenedores que habilitamos desde el Ayuntamiento para la actividad en el entorno de la playa. Durante, la recogida Marisé González les fue explicando a los escolares minuciosamente cada residuo recogido. Estas acciones con las generaciones del futuro promueven sensibilizar conciencias, acostumbrarles a realizar acciones ecológicas, que hagan prácticas sostenibles cuando van a la playa, así se contribuye a la conservación y protección de nuestras playas. El objetivo de esta jornada fue más allá de recoger basura, fue una oportunidad para educar y fomentar valores tanto individuales como colectivos” – explicó el edil de playas Onésimo Velasco.

“Además los niños y las niñas realizaron una encuesta por las calles de Candás, donde preguntaban a la gente si habían participado alguna vez en una recogida de residuos, si frecuentaban la playa, si reciclaban en sus casas, o si por ejemplo, les gustaba que los perros usaran la playa para su esparcimiento” – concluyó el edil.

Fuente Info Carreño



En el programa 'Historias y misterios' de la TPA

Los episodios y lugares más fascinantes de la Asturias más enigmática se colarán hoy de nuevo en las pantallas de la mano de Arantza Margolles, quien, en el octavo capítulo del programa 'Historias y misterios', que emite esta noche la TPA (22.15), volverá a sumergir al espectador en un mundo de arcanos e intrigas. En esta ocasión, con tres relatos que prometen no dejar a nadie indiferente y que comenzarán con 'El pleito de los delfines', una historia que transcurre en Candás.

«Allí, hasta hace bien poco, circulaba una leyenda relatada por las gentes más ancianas del lugar según la cual hacía muchos siglos que los pescadores de la localidad se habrían enfrentado a un grupo de delfines que les hacían la competencia a la hora de pescar. Y la manera que tuvieron de resolver el problema no fue otra que someter a los cetáceos a un juicio en alta mar, para el que contaron con un juez e incluso con un abogado



Un momento del rodaje, en el que Arantza Margolles entrevista a Tito Aramendi, de la Asociación Candás Marinero. / E. C.

HISTORIAS & MISTERIOS

defensor», narra la historiadora gijonesa. Hasta ahí, la cosa podría haber quedado en un hermoso cuento «si no fuese porque, en 1980, el cronista oficial de Candás encontró un documento que confirmaba que, efectivamente, en el siglo XVII, se había producido ese juicio, para el que llamaron incluso a la Santa Inquisición. Un pleito que, aparentemente, les habría funcionado, despejando la zona de pesca de intrusos, con lo que la leyenda se convirtió en realidad y existe un monumento en Candás que así lo recuerda», dice Margolles, quien contará con la ayuda del historiador Moncho Rodríguez y con la asociación Candás Marinero, además de bucear en el Archivo Municipal, para detallar los intrínsecos de un episodio que parece propio de una imaginación prodigiosa, pero que sucedió hace cuatro siglos en aguas del Cantábrico.

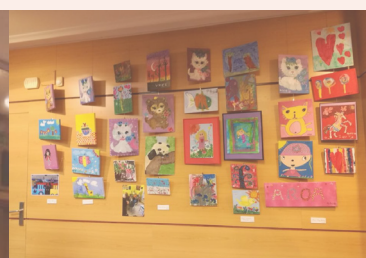
"COMO NOS GUSTA PINTAR"

Jóvenes artistas en la Casa de Cultura

Hoy, en la Casa de la Cultura de Candás, (calle Santolaya nº 9) abrió al público la muestra pictórica "Como Nos Gusta Pintar" que incluye obras realizadas por el alumnado del taller impartido por la artista local María Jesús Fernández Iglesias. Al acto inaugural en representación del Ayuntamiento de Carreño acudieron Gabriel Rodríguez y Paula Cuervo.

Esta exposición la conforman cuadros realizados por futuras artistas locales que asisten al curso. Sus autoras son niñas entre los 5 y los 12 años.

Dentro de la sala expositiva han reservado un espacio interactivo para que cualquier niño o niña pueda pintar, plasmar su creatividad y dejar colgada su obra junto con las ya expuestas.

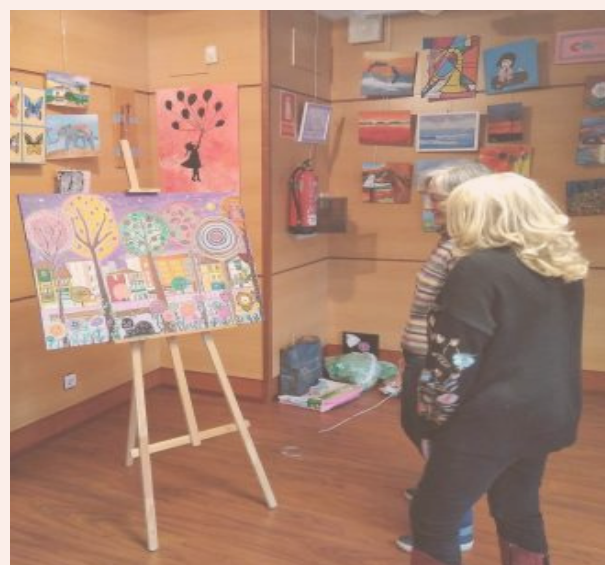


La exposición se podrá visitas hasta el 1 de abril, ambos inclusive.

En el siguiente horario:

Lunes a Viernes de 19:00 a 21:00 horas

• Sábados, Domingos y festivos de 12:00 a 14:00 horas y de 19:00 a 21:00 horas.



Tarde de teatro en Ambás. El Grupo de Teatro "Xana" de Perlora con la obra "Doña Josefa" de Eladio Verde.



- La monologuista asturiana Luz Mari del Sol.



Resultados Play Off Senior Femenino de Voleibol
 CID Jovellanos 3 - C.V. Oviedo 2
 Club Náutico 0 - RGCC 3
 R.G.C.C. 3 - CID Jovellanos 0
 Club Náutico 0 - C.V. Oviedo 3



Campeón:
R.G.C.C.
Subcampeón:
CID Jovella-
nos
Tercero: C.V.
Oviedo
Cuarto: Club
Náutico Ca-
rreño



C.P. San Félix Benjamín



CAMPEÓN POR EQUIPOS DE ATLETISMO COMARCA DE GIJÓN

INTEGRANTES: MATEO MARTÍNEZ, GONZALO GARCÍA, ÓLIVER JORDÁN, PELAYO PRIETO



CAMPEONATO DE ESPAÑA DE INVIERNO, SEVILLA, 17 Y 18 DE MARZO.

BUEN CAMPEONATO EL REALIZADO POR LOS 13 MIEMBROS DEL CLUB LOS GORILAS QUE TOMARON PARTE EN EL MISMO, OBTENIENDO EL 14º PUESTO DE ENTRE LOS 114 CLUBES PARTICIPANTES.

DESTACAR EL 5º PUESTO DE DAVID FERNÁNDEZ EN CANOA SENIOR, QUEDÁNDOSE MUY CERCA DE LAS MEDALLAS. TODOS HAN RENDIDO A MUY BUEN NIVEL Y YA ESTÁN PENSANDO EN LAS PRÓXIMAS PRUEBAS DE ÉSTA LARGA TEMPORADA QUE NO HA HECHO MÁS QUE COMENZAR. BUEN TRABAJO GORILAS!!!



RESULTADOS CTO. ASTURIAS SUB 14 Y SUB 16 DE ATLETISMO EN PISTA CUBIERTA

OVIEDO 10 Y 11 DE MARZO DE 2018

DE IZQUIERDA A DERECHA

- TELVA CARDEÑOSO FERNÁNDEZ: PLATA EN ALTURA SUB 14
- MARTA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ: ORO EN 600 m.l. SUB 16
- ANA FERNÁNDEZ MENÉNDEZ: BRONCE EN 60 m.l. Y 300 m.l. SUB 16
- LARA TOMÉ ÁLVAREZ: ORO EN 60 m.l. Y LONGITUD SUB 14

CANDÁS RUGBY



Algunas fotos del debut ayer en el V Seven Universidad de Oviedo de Las Arponeras del Candás R.C.



Primera jornada del V Seven Universidad de Oviedo, instalaciones del CAU.